

Alle Vervielfältigungs-,
Aufführungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Der Tanz. Melodram.

Dichtung von Paul Warncke.

Ferdinand Hummel, Op. 141.

In ungarischer Weise.
fantastisch-rhapsodisch

Klavier:

Im stillen Dorfe des Ungarlands
ist Tanz.

Man setzte die alte Scheune instand, ums Holz -

werk grünender Zweige Band, und

schimmernde Lampen dort und hier aus buntem Papier.



Doch heller leuchtet der Augen Glanz—
Zu Oetkörto ist Tanz.

Sehr feurig.



Scharf im Zeitmaß.

Hei Hussa! Mädels im weißen Kleid, Wißt ihr, daß ihr die unsern seid? Kommt keiner herein,



Etwas bewegter.

der das Fest uns stört, Keiner, der da nicht zu uns gehört; Die Fremden bleiben uns vor dem Tor,—



Riegel und Balken legten wir vor, Und flucht auch draußen so mancher Mann- Cymbal, schlag'



Scharf im Zeitmaß.

Die Geige lockt und das Cymbal klingt,



Die Dirne jauchzt und der Bursche singt,



Der Czardas braust und es kocht das Blut,



Hei, Hussa, juchhei! Wie lebt es sich gut!



Sehr feurig.

Und unterm Mieder die junge Brust, Und in den

The first system of the musical score for 'Sehr feurig.' features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. It includes triplet figures and slurs. The lyrics are: 'Und unterm Mieder die junge Brust, Und in den'.

Herzen die heiße Lust - Heiße juchhei!

The second system continues the piano introduction. It features a crescendo (*cresc.*) and a tempo change to 'poco' (indicated by a double bar line). The melody includes triplet figures and slurs. The lyrics are: 'Herzen die heiße Lust - Heiße juchhei!'. The system ends with a 'marc.' (marcato) marking.

Heiße juchhei! Heiße juchhei!

The third system continues the piano introduction. It features a 'poco - stringendo' tempo change. The melody includes triplet figures and slurs. The lyrics are: 'Heiße juchhei! Heiße juchhei!'. The system ends with a 'fz' (forzando) marking.

tremolo

The fourth system continues the piano introduction. It features a 'tremolo' marking. The melody includes a 7-measure rest and a 7-measure rest. The system ends with a 'fz' (forzando) marking.

Scharf und schneidend.

Geheimnisvoll.

Da - horch! Ein schriller, ein harter Klang! War's nicht, als ob

The fifth system continues the piano introduction. It features a 'pp' (pianissimo) dynamic. The melody includes a 7-measure rest and a 7-measure rest. The system ends with a 'fz' (forzando) marking.

eine Saite zersprang? Und Totenstille mit einem Mal! Kam doch
ein Fremder herein in den Saal?—

Mit Flammenflügel—wer ist der Gast, der da hält
das zitternde Mädchen umfaßt?—

Scharf und schneidend.

Heiße!—

Zum Tanz?

Sehr lebhaft und feurig.

Er ist so jung und ist doch alt,

So alt wie Lieb' und Haß;

Mädel, er tanzt

statt heiß dich kalt,

Statt

rot

tanzt

er

dich

blaß!

Juch - - heis - - sa he! O seht doch, seht,



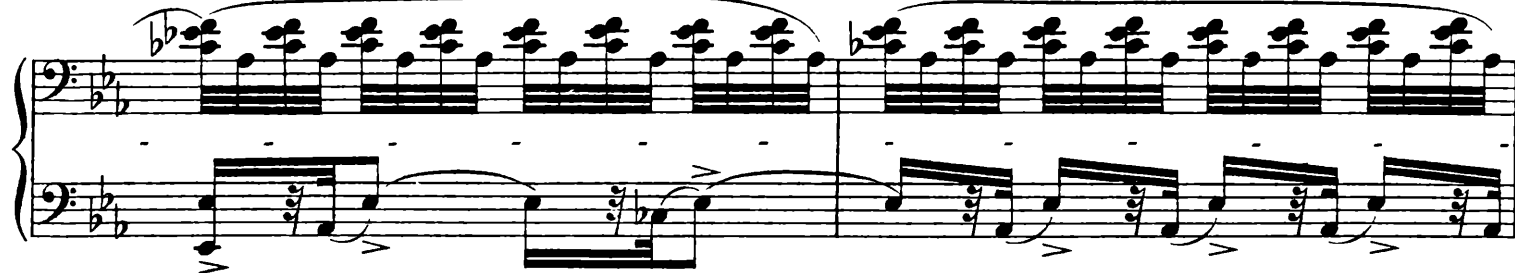
Sein düsteres Auge loht, er tanzt



so lang, die Welt sich dreht -



Mädel, -



Mädel, -

Mädel, - Das ist der



Düster und schwer.

Tod!

Sehr heftig und leidenschaftlich.

Und „Feuer“ gelte es und noch einmal –

pp *cresc. - assai*

Rings glutet und flutet ein Höllenstrahl!

„Feuer! Feuer!“ es wälzt sich herbei,

stringendo

Ein wüstes Knäuel, ein einziger Schrei,

„Maria und Josef!“ – Sie drängen zum Tor –

stringendo

Riegel und Balken liegen davor.

Kommt keiner hinaus, der das Fest ihm stört.

stringendo

Keiner und Keine, die ihm gehört.

Er kam daher in gleißender Glut,

ff *dim.*

Und er trinkt mit Gier das siedende Blut- es lebt- was kümmert ihn Qual und Not!-



Vom heißen Leben der kalte Tod!

Im stillen Dorfe
des Ungarlands
Aus ist der Tanz!



Kalt und schaurig.

Es hat die wilde, die feuri- Dreihundert ums blühende Leben gebracht- Nun liegt sie dunkel auf Dorf
ge Nacht und Hag...



Nach und nach verklärend.

In Oetkörto wird's nie mehr

Tag!

